

Somanaute 1

*Cycle d'apprentissage et de développement
en éducation somatique*

Proposé par l'association le Souffle Co-créateur
Avec Sylvain Meret RSMT/E, enseignant de Continuum & danse théra-
peute



Le mot « somanaute » cité par Emilie Conrad, fondatrice du Continuum, désigne une personne dont la quête existentielle passe par l'exploration intérieure du soma (du Grec Sôma Corps). Dans une société où les valeurs dominantes sont orientées vers le développement intellectuel de la pensée et du raisonnement, le somanaute explore le monde à partir de la conscience sensorielle et corporelle du Soi. C'est dans cette intériorité que s'initie le dialogue entre notre esprit conscient et notre matière corporelle. En effet, si nous sommes plus que des animaux, pourquoi avons nous un corps?

C'est par la conscience du mouvement somatique voyageant à travers les couches de notre physiologie et remontant vers la source de notre milieu cellulaire premier, que le somanaute plonge et spirale dans les profondeurs de l'existence. L'expérience somatique est un chemin vers le non connu, participant possiblement à notre évolution tout en nous rappelant à notre origine.

Présentation et objectifs

Les approches somatiques sont emblématiques de la prise en considération de notre expérience corporelle intérieure dans sa relation avec son milieu environnemental. Après des siècles de séparation corps/esprit, les sciences actuelles comme la neurophysiologie, l'embryologie, la biologie ou la physique, entre autres, s'intéressent à cette relation interdépendante entre la psyché et le soma, validant parfois des recherches empiriques menées par les pionniers comme M. F. Alexander, M. Feldenkrais, B. B. Cohen ou Emilie Conrad. C'est notamment dans l'approche de cette dernière avec le Continuum que s'ancre le cursus Somanaute.

L'association le Souffle Co-créateur propose 3 axes de formation: des stages à thématique de Continuum dans la lignée de l'enseignement d'Emilie Conrad, le cycle Somanaute 1 sur une année permettant d'approfondir les notions du Continuum tout en connectant cette approche somatique avec les recherches scientifiques actuelles, l'inspiration chamanique et la co-créativité avec l'intelligence de la nature; et Somanautes 2 en deuxième année qui tend à spécialiser et professionnaliser les acquis précédents en proposant les thématiques suivantes: embryologie 1.2, pédagogie de l'enseignement somatique, applications à visées thérapeutiques (touché, co-régulation & théorie polyvagale, approches thérapeutiques de la danse mouvement thérapie et du Moving cycle).

L'ensemble de ces propositions forment un cycle d'apprentissage de 500h et se déroule sur deux années au minimum, la première axée sur le cadre de l'expérience personnelle, l'élaboration d'un vocabulaire somatique spécifique, d'une

conscientisation des sensations et d'une compréhension anatomique et physiologique des différentes structures et systèmes corporels. La seconde année porte sur les applications d'accompagnement, des domaines spécifiques, la pédagogie, le cadre éthique et professionnel.

L'éducation somatique apporte une expertise dans des domaines professionnels déjà existants incluant le corps en mouvement comme le médical et paramédical, éducateurs spécialisés, la psychologie, les arts thérapies, l'éducation en milieu scolaire, la médiation artistique... il s'agit avant tout d'intégrer l'expérience du mouvement somatique dans notre manière de vivre pour soutenir le principe d'équilibre du milieu interne ou homéostasie, et développer davantage de résilience, d'efficacité, et de créativité dans notre quotidien. C'est en faisant l'expérience intérieurement que le praticien somatique peut ensuite utiliser ses compétences pour éduquer, accompagner autrui vers un bien-être. L'OMS dans sa définition de la santé publique «La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité».

Ce relativement nouveau champ professionnel se développe rapidement avec une émergence du Somatique: l'intégration des dimensions sensorielles du corps et de la présence incarnée à soi dans le bien être, la thérapie, le coaching ou la créativité. L'émergence professionnelle est prometteuse car les pratiques somatiques englobent l'éducation à travers tous les âges, l'accompagnement thérapeutique, notamment dans le traitement des traumatismes en favorisant la co-régulation du système nerveux autonome. Elles encouragent le lien social en véhiculant des valeurs humanistes de respect, de créativité et d'appréciation du corps dans notre culture. Les pratiques somatiques reflètent une écologie de l'être.

Le programme s'articule autour de compétences et d'un champs de pratique professionnelle en accord avec ISMETA.

Pour qui:

La formation s'adresse aux éducateurs, thérapeutes, praticiens des arts somatiques, aux professions médicales et paramédicales, aux artistes, danseurs, comédiens, chanteurs, aux anthropologues et universitaires, ou à toutes per-

sonnes curieuses de découvrir le potentiel de transformation humaine par la voie somatique.

Les inscriptions seront validées après un entretien téléphonique avec Sylvain Meret (06 10 13 43 60) pour discuter du cadre, des attentes et des objectifs de la formation.

Description du parcours

Le programme d'apprentissage est construit sur des fondements théoriques, philosophiques, et pratiques des arts somatiques, en particulier le Continuum. Emilie Conrad, la fondatrice de cette approche, a contribué à faire connaître le système des fluides circulant dans le corps humain, plus connu maintenant dans la recherche sur les fascias. Nous sommes composé à 70% d'eau répartie dans différents types de fluides et de structures, comme le sang, la lymphe, le liquide céphalorachidien, le tissu conjonctif, les fascias, les cellules... Ces fluides, comme l'eau, ont des propriétés et des comportements uniques et finalement peu connus, comme la résonance, la connectivité, les états aqueux, visqueux ou gel, des changements d'organisation moléculaire et de charges électriques. On sait cependant que la fluidité dans nos tissus et nos fascias est fondamentale pour la santé. En explorant avec des sons vocaux, des souffles qui vont amplifier les qualités intrinsèques des fluides et en les combinant avec des mouvements ondulatoires, serpentins, pulsatoires ou spiralant, nous stimulons ce système et le rendons plus adaptatif et plus cohérent. Cette pratique est documentée par un projet de recherche auprès de personnes paraplégiques sur plusieurs années, montrant de nets changements dans la qualité des tissus paralysés, et surtout mettant en évidence un système d'autorégénération encore mal connu.

À partir de l'expérience du Continuum, le cursus s'articule autour de l'anatomie expérimentale des différents systèmes physiologiques du corps, l'embryologie, les schémas de développement moteur, des sessions d'explorations guidées par des images, des suggestions verbales, le touché somatique, les sons instrumentaux et vocalisés, des exercices individuels, à deux en en groupe, la mise en jeu des perceptions (interception, exteroception, proprioception, neuroception), des explorations en mouvement, les fondamentaux des dynamiques du mouvement, l'analyse et la différenciation des différents niveaux de mouvements (cellulaire, tissulaire, musculaire), l'appréhension du système vestibulaire et du rapport du corps avec la gravité, les qualités relationnelles et expressives du mouvement. Nous convoquons l'univers perceptif de l'imaginal et des états neurophysiologiques favorisant la créativité et la richesse des représentations

mentales afin de créer une structure consciente de notre soma et de ses interrelations avec le vivant.

Un aspect majeur de ce parcours d'apprentissage est d'envisager la connaissance du point de vue de l'expérience directe. L'objectif étant de rendre les participants auto-référencés dans leurs ressentis intersubjectifs. C'est un élément majeur dans la professionnalisation car il permet de s'orienter et d'agir dans l'instant. Ce ressenti subtil s'apparente à un art de l'écoute, mais il peut faire l'objet d'un véritable apprentissage.

Cadre pédagogique

La pédagogie et le cadre d'apprentissage [de Somanaute](#) s'inscrivent dans le champs de pensée et d'action de la science cocréative qui considère l'intelligence du vivant comme des dynamiques de forces et de synergies à parts entières. Cette approche prend en compte la vitalité inhérente au développement et à l'équilibre des formes animées. La science co-créative considère l'interdépendance et l'interactivité de l'ensemble des écosystèmes et de leur évolution; le corps d'humain symbolise le lien matériel entre notre esprit, notre pensée consciente et « l'esprit » de la nature ou l'intelligence du vivant.

Les pratiques somatiques sont par essence co-créatives puisqu'elles mettent en relation le monde de la matière corporelle et de l'esprit, la communication s'opérant au niveau de l'écoute des sensations somato-sensorielles. Cette écoute parfois subtile permet davantage de coopération et de collaboration entre le Soma (corps) et la Psyché a des fins d'intégrations des différents « reliefs » de l'expérience humaine, du maintien de l'homéostasie et du bien-être.

Les bases du cadre d'apprentissage somatique sont issues du Continuum, fondé par Emilie Conrad (1934-2014), mais incluent aussi des éléments d'anatomie expérientielle, le BMC®, la psychothérapie somatique, la théorie polyvagale, l'embryologie, la danse thérapie, les disciplines énergétiques traditionnelles et autres.

Les aspects théoriques seront présentés en video projection. Les cours d'anatomie auront pour support des modèles en 3D, des planches anatomiques et des documents visuels. Une bibliographie sélective est proposée à chaque participant. Ceux-ci sont invités à prendre part à l'évaluation de leur compétences acquises en tenant un journal personnel. Chaque participant est en lien avec le

formateur, une évaluation de validation des compétences sera proposée pour recevoir la certification de la formation Somanaute.

Le cycle de formation a une double vocation: permettre une connaissance somatique expérientielle directe et servir de base solide pour un développement professionnel potentiel.

C'est pourquoi le contenu du programme a pour but d'être accrédité par l'Association Internationale d'Education et de Thérapie par le Mouvement Somatique (ISMETA) en s'alignant sur les standards professionnels, scope of practice, et à l'éthique de cette association professionnelle internationale dont le siège est aux états Unis. Chaque participant pourra après avoir compléter la formation Somanaute complète (500H) devenir adhérent à ISMETA (<https://ismetta.org/>) et obtenir le titre professionnel de Registered Somatic Movement Therapist - RSMT /Registered Somatic Movement Educator - RSME.

Compétences acquises à l'issue de la formation

(En accord avec l'organisation internationale ISMETA.)

1. Pouvoir Démontrer de manière kinesthésique et pédagogique les principes du mouvement somatique en particulier dans la pratique du Continuum
2. Pouvoir articuler et contextualiser des observations sur la posture et l'organisation somatique
3. Pouvoir Décrire les observations issues des processus engagés dans le mouvement somatique en général et le Continuum en particulier
4. Pouvoir concevoir des activités de mouvement spécifiques pour améliorer la conscience somatique
5. Pouvoir Faciliter en groupe ou individuellement des activités de mouvement pour cultiver la conscience somatique
6. Pouvoir Élaborer des stratégies pouvant soutenir une reprogrammation neurophysiologique
7. Pouvoir guider des explorations expérientielles des différentes structures anatomiques et des processus physiologiques
8. Pouvoir démontrer des qualités de communication verbale et non verbale
9. Pouvoir démontrer un usage éthique du touché somatique
10. Distinguer les activités qui font ou ne font pas parties du champ de pratique d'ISMETA.

CHAMP DE PRATIQUE PROFESSIONNELLE

(En accord avec l'organisation internationale ISMETA.)

Le but de l'éducation et de la thérapie par le mouvement somatique est d'améliorer le fonctionnement humain et l'intégration corps-esprit grâce à la conscience du mouvement. Notre profession, telle que représentée par ISMETA, englobe des méthodes ou des approches distinctes, chacune avec ses propres spécificités, principes et techniques éducatives ou thérapeutiques.

Ces pratiques d'éducation et de thérapie par le mouvement somatique comprennent :

- l'observation posturale et en mouvement
- Des explorations expérientielles en anatomie et physiologie
- La structuration et re-structuration neurophysiologique par le mouvement
- la communication et la facilitation par le toucher, des indications verbales et/ou la démonstration kinesthésique

Chaque méthode a pour vocation d'aider à :

- augmenter la conscience des sensations du corps en mouvement, y compris l'intéroception et la proprioception
- se concentrer sur le corps à la fois en tant que processus physique objectif et en tant que processus subjectif de vécu conscientisé
- reconnaître les schémas habituels d'interactions perceptives, posturales et de mouvement avec l'environnement
- découvrir de nouvelles possibilités d'interactions perceptives, posturales et motrices avec l'environnement

L'éducation et la thérapie par le mouvement somatique peuvent être appliquées à la fois aux activités journalières et/ou spécialisées pour toutes personnes de conditions physique variées tout au long de la vie. Le travail peut être transmis soit individuellement soit en groupes, et il se fait habillé.

L'éducation et la thérapie par le mouvement somatique n'incluent pas :

- psychothérapie
- thérapie physique et kinésithérapie
- massage thérapeutique
- diagnostic médical
- prescription de médicaments

Programme

Le cycle 1 se compose de 5 modules:

Perception - Attention - Conscience Somatique

Son, vibration, résonance tissulaire

les matrices tissulaires et énergétiques

Le principe de créativité

co-créativité dans l'approche somatique

Calendrier 2023-2024

Module 1 "perception, attention, conscience somatique": 8-11 avril 2023

Module 2 "Son, vibration & résonance tissulaire": 19-22 août 2023

Module 3 "les matrices tissulaires et énergétiques": 26-29 octobre 2023

Module 4 "le principe de créativité" : 22-25 février 2024

Module 5 "Co-créativité dans l'approche somatique": 24-28 avril 2024

Module 1 Perception - Attention - Conscience

Le monde du vivant et son évolution s'est construit à partir de la perception. Tous les organismes ont développés ces facultés pour survivre dans leurs environnement, pour se nourrir, se reproduire, communiquer ou se déplacer. C'est le premier lien et la première expérience nécessaire pour construire un milieu pouvant se développer. Tout dans la nature contient le principe de perception même si les systèmes physiologiques varient d'un organisme à un autre. Le système nerveux est le système le plus récent qui a donné naissance aux êtres conscients. Nous sommes en lien avec le vivant de façon consciente par notre capacité commune à percevoir. Nous explorerons somatiquement la phénoménologie de nos perceptions au niveau du système nerveux, du système électrique, de la cellule et des fluides; les notions d'intéroception, d'extéroception, de proprioception et de neuroception. Nous introduirons la pratique de l'attention ouverte is-

sue du Continuum ainsi que les états de perception. Nous explorerons les capacités de l'imaginaire dans sa dimension extrasensorielle comme source de perception à travers des rituels chamaniques traditionnels.

Module 2 Sons, vibration & résonance tissulaire

La science et les mythes fondateurs rendent compte que la création du monde est étroitement liée à la manifestation vibratoire: le son primordial. La danse entre le métabolisme de la matière et les différentes énergies (lumière, électromagnétisme...) se révèle sur un spectre de fréquences, d'oscillations, d'ondes. Les molécules sont les premières compositions de la matière à être informées et à produire ces fréquences. Notre monde de matière oscille et vibre comme un orchestre jouant toutes les notes du vivant. Le Continuum explore la relation entre la vibration sonore et le système physiologique des fluides. L'eau qui compose près de 70% de notre matière corporelle est un élément particulièrement sensible aux fréquences et aux sons. Nous explorerons le potentiel de cette relation à travers l'apprentissage de sons et souffle vocalisés, et de sonorités ayant un impact notable sur nos systèmes nerveux et physiologiques. Le son en tant que médiateur et informateur somatique. Nous explorerons les systèmes anatomiques sous-jacents comme l'appareil respiratoire (nez, bouche, plèvre, poumons, diaphragme..), ainsi que les variations d'états neurologiques induits par le son, en particulier le liquide céphalorachidien.

Module 3 les matrices tissulaires et énergétiques

Ce module focalise sur l'étude approfondie des fascias, tissus conjonctifs et réseaux tissulaires qui forment la tenségrité corporelle. Cette structure globale donne une forme au corps et assure protection, différenciation et cohésion, elle soutient l'innervation des différents circuits et tissus (nerveux, sanguin, lymphatique, endocrine...). Ces différents systèmes s'imbriquent les uns sur les autres formant des matrices pour concilier efficacité, rapidité et cohérence. Différentes lignes d'informations fonctionnent en parallèle pour assurer l'homéostasie globale. Les médecines énergétiques traditionnelles ont répertorié différents circuits subtiles faisant le lien entre la matière et les énergies de vie. Nous

explorerons ces matrices avec le Continuum, la perception subtile, le touché. Nous étudierons les tensions, déformations et points de compression dans les tissus par l'observation et le touché et apprendrons comment construire une séquence somatique pour adresser relâchement et résilience tissulaire. Nous étudierons aussi le développement du mésoderme embryologique qui soutient la tenségrité.

Module 4 le principe de créativité

Les intelligences de la Nature font oeuvre dans le domaine du vivant à travers une incroyable créativité dans l'invention de formes, de milieux et d'environnements. L'esprit humain est aussi profondément créateur de forme, de milieux et d'environnements. La créativité est une ressource fondamentale et universelle pour innover. Ce module focalise sur l'interaction ludique avec notre soma, nous explorerons les organes du métabolisme, ainsi que le développement de l'endoderme embryologique et sa remanence dans notre corps actuel. Ce module encourage l'appropriation du soi somatique, la conscience du vivant au sein du vivant, créateur de ressources nouvelles et agent d'expression de notre essence profonde. Il s'agit de reconnaître ce qui nous nourrit, de faire l'expérience de la transformation, du métabolisme en créant un environnement nourricier, régénérateur et créatif.

Module 5 co-créativité dans l'approche somatique

Ce dernier module nous ouvre sur notre interaction avec le monde du vivant. L'information somatique véhicule du sens, des vérités différentes pour chacun mais partagées par l'ensemble du vivant. Un des ces aspect est notre responsabilité en tant qu'espèce agissant sur la plan planétaire et agissant au sein du collectif humain. Notre pouvoir créateur est prolifique, il est le catalyst de notre évolution mais son intégration au sein de la Nature est pauvre. Ce module nous place en toute conscience dans un rapport de co-créativité avec les intelligences de la nature pour inter-agir, être une synapse entre la matrice du collectif humain et la matrice universelle de la nature. La capacité à dialoguer, à avoir accès à une communication directe avec d'autres formes du vivant, de la bio-

sphère mais aussi pour interagir, faciliter et accompagner des personnes ou des clients avec les outils somatiques appropriés. La fin de ce cycle nous donne les outils et l'expérience nécessaire pour être centré dans une pratique somatique vivante et intégrée. Les participants sont invités à co-créeer la suite de leur développement à l'issue de ce dernier module. Le modèle embryologique de l'ectoderm nous servira de dynamique pour comprendre les processus d'involution et d'évolution qui caractérise le jeu de la mise en forme vers la dissolution de la forme avant d'être ré-informé dans un mouvement de retour en soi et de reprendre une forme et ainsi de suite, comme le montre le motif universel de la respiration: j'inspire en prenant forme, j'expire en lâchant toute forme.

Logistique

La formation commence à 9h00 le premier jour et se termine à 16h le dernier jour. Il est possible d'arriver la veille au Domaine de la Contie.

Coût du cycle Somanaute 1

Coût total pour 21 jours (sans l'hébergement et la pension complète):

Tarif 1680 € + 20 € adhésion au souffle co-créateur

Possibilité d'échelonnement les paiements sur 12 mois.

Toute inscription est validée à la réception d'un acompte de 150 € payable par chèque ou paypal et non remboursable.

Il est possible de s'inscrire à un module sans faire la formation complète en fonction du nombre de places restantes. **Le tarif est de 345 € pour un module de 4 jours, 430 € pour un module de 5 jours + l'adhésion annuelle de 20€.**

Pour un suivi pédagogique optimum et une meilleure intégration des enseignements, il fortement recommandé de suivre tout le cycle dans l'ordre.

Inscriptions

Les inscription se font directement sur le site après avoir pris contact avec le formateur Sylvain Méret par email: sylvainmeret@gmail.com ou par telephone au 06 10 13 43 60

<https://sylvainmeret.com/formulaire-dinscription-somanaute-2021-22/>

Hébergement et repas

Hébergement en pension complète au domaine de la Contie.

78 €/jour - soit 312 € pour 4 jours / 390 € pour 5 jours

Possibilité d'arriver le veille du module.

La restauration sur place, végétarienne, propose des menus de saison à base de produits essentiellement biologiques et locaux.

L'hébergement comprend 5 chambres collectives de 3 à 6 lits simples
[Plus d'info ici.](#)

Le lieu de formation en Dordogne

Domaine de la Contie, 24400 Issac - 06 84 05 42 01 - contact@lacontie.fr -
www.lacontie.fr

Sylvain Meret RSMT/E. MA

Enrichi de plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de la danse contemporaine et des pratiques somatiques, Sylvain Méret continue d'explorer les mondes et les frontières où ce mêlent créativité, performances, processus somatiques et thérapeutiques, éducation et enseignements autour des arts du mouvement.

Menant une carrière internationale, Sylvain Méret est enseignant de Continuum (CMT), Praticien de Continuum Wellspring, Praticien de psychothérapie corporelle « Moving Cycle », Danse thérapeute (MA), Registered Somatic Movement Therapist (RSMT) faisant parti du conseil d'administration d'ISMETA (USA). Il oeuvre au sein du Collectif Tutti (Bordeaux) sur la création de spectacles pour jeunes publics, et des interventions de médiations pour tous & publics spécifiques. Il est formateur au sein de l'association le Souffle Cocréateur.

EXPÉRIENCE

Enseignement du Continuum 2014-présent

Ateliers réguliers, stages et retraites en France (Bordeaux, Paris, Bayonne) en Europe: Slovaquie: Bratislava, Zilina, Brana..., République Tchèque: Prague, Pays-Bas: Amsterdam, Den Haag, Allemagne: Munich...

- Formation professionnelle de Continuum pour AFCMD 2018 CND Pantin
- Séances individuelles Paris depuis 2018

Danse thérapie 2012-présent

- Urgences psychiatriques Hôpital Casselardit Toulouse. Unité d'art thérapie du Dr. François Granier septembre-décembre 2012 (internat master DT)
- Groupe danse thérapie adulte avec Dr Jong A Choi. Hôpital psychiatrique de Seoul Corée du Sud février-juin 2013
- Cinq journées "Moving and being moved, a voyage through group process" avec Monique Leferink op Reinink (psychologue) Amsterdam 2013
- "DMT and archetypal creative process" stage Ljubljana, Slovénie 2014
- DMT introduction Sulzfeld, Allemagne 2014
- "Embodiment of self-love" series Amsterdam / Somatic festival Munich/ Prague 2016-19
- "Barbapapa"ateliers d'accordage bébé-papa en médiation avec le spectacle BB 2014-2020
- Projet Culture et santé « les imprévisibles » C. Tutti médiation culturelle à l'unité psychiatrique pour adolescents C. Perrens Bordeaux 2018-19
- Projet en cours « Les talentueux » avec l'institut médico-social Don Bosco, Adappro médiation culturelle 2020-22

Formations professionnelles pour thérapeutes

- Workshop KDTA (Korean dance Therapy Association) "Improvisational views for dance therapists" 2013
- Korean therapy association conference self care pour thérapeutes 2013
- NVGP conference "Dance therapy and group process" avec M. Leferink op Reinink 2014

Organisateur pour des formations en danse thérapie

- "Restoring our core rhythmicity" Amber Gray Amsterdam 2015
- "Ceremonial Continuum" by Amber Gray 2015
- Professional training "Body as a voice" working with survivors of trauma by Amber Gray Bologne 2016-2019

Danseur contemporain freelance – présent - 1998

- « Oumaï » Collectif Tutti 2018-2020
- « BB » Collectif Tutti/ Ombelico 2011-2020
- "Carmen" Reiseopera 2013
- "Animal and other humans" Pedro Gomez Goucha 2011
- "Miss Julie" A. Strindberg. (Role of Jean), Petar Todorov / Sjoerd Vreugdenhil 2009
- "De Tuin" Sjoerd Vreugdenhil 2008
- "This" Dylan Newcomb 2007-2008
- "la fabula di Orfeo" C° S. Anglade 2006-2007
- C° Josefa Rachel Mateis 2005
- "Focus" Martin Sonderkamp 2002
- "Kunst", "Elsk", Kompani B.Valiente 2000-2004
- "City dance" Félix Rückert 1999
- "C'est merveilleux" Arnold Pasquier 1999
- "Desillusion", "Pole", "H2O" Arts fusion, V. Mirbeau 1999-2001
- "Les improvisistes" C° C. Blaise 1998

Chorégraphe- 2001- présent

- "Oumaï" Tutti choreographer
- "Arcanes majeur" solo Xiamen Chine 2013
- "The end of the tyranny" Seoul Corée 2013
- "Waterproof live, Back flow" Havana Cuba 2009
- "Descentiment" solo Seoul, CS- République Tchèque, Amsterdam 2009-11
- "Ones Fem" choreography Amsterdam 2010
- "ONES" choreography Seoul 2009
- "Le modèle de Molinier" solo (collaboration J.L. Terrade C° Les marches de l'été) 2003-05

Enseignement danse contemporaine -composition -improvisation présent 2001

- Festival Simpro -Bimpro Seoul, Busan Corée 2016
- AREA59 Amsterdam 2013-15
- KNUA université nationale de Corée Professeur invité semestres 2009/2013
- ARTEZ université de danse Arnhem semestre 2007-08
- SEAD Salzbourg 2008
- AHK SNDO université Amsterdam classes 2005-06

- Jeune Ballet Aquitaine Bordeaux 2003-04
- CEFEDM of Normandie 2002
- Ateliers de la Manutention Bordeaux 2001-04

ÉTUDES

Codarts université Rotterdam PB- Master en Dance Therapy 2010-2014

P.A.R.T.S école de danse contemporaine Bruxelles, BE 1996-98

DNAP-DNSEP école des Beaux-Arts de Bordeaux 1994-96

Licence d'Arts Plastiques Université M. De Montaigne Bordeaux 3 1999

FORMATIONS ANNEXES:

Enseignant de Continuum/ certifié Continuum Movement® avec Emilie Conrad Santa Monica 2009-2016

Praticien Continuum WellSpring R. Litman & G. Rosewood 2015

Praticien Moving Cycle psychotherapy corporelle Christine Caldwell PHD Heidelberg 2013-15

Formation « Body as a voice » Amber Gray PHD « RESTORATIVE MOVEMENT PSYCHOTHERAPY WITH SURVIVORS OF TRAUMA SERIES ». BOLOGNA, ITALY 2016-19

Bilingue français anglais